



Haute École
de Joaillerie

— PARIS —

Révéléateur de talents

La Haute Ecole de la Joaillerie

Une école faite par et pour le métier

Plus prestigieux établissement de joaillerie au monde, la **Haute École de Joaillerie** est créée en **1867** par le métier. Son lien filial avec la profession en fait un des piliers de la transmission du **savoir-faire Français**.

Depuis plus de 155 ans, la **Haute École de Joaillerie** forme des générations de bijoutiers, joailliers, orfèvres, gemmologues qui exercent dans les plus grands ateliers.

Véritable référence pour tous les acteurs de la profession, elle regroupe quatre départements : la formation initiale, la formation en alternance, la formation professionnelle continue et la formation internationale.

Certifiée ISO 9001, la Haute École de Joaillerie offre à l'ensemble des apprenants des ateliers et des équipements haut de gamme pour un apprentissage de qualité.

PROGRAMME DE FORMATION

CODE CPF 240304

58, rue du Louvre - 75002 Paris



PRÉREQUIS

PARTIE 1 : Aucun

PARTIE 2 : Avoir suivi la partie 1 du module dessin de bijoux à main levée

PARTIE 3 : Avoir suivi la partie 2 du module dessin de bijoux à main levée



PUBLIC CONCERNÉ

La formation est ouverte à tout public



OBJECTIFS

PARTIE 1 et 2 : Connaître les règles de construction du dessin de bijoux à main levée et savoir effectuer un rendu des matières

PARTIE 3 : Connaître les règles de construction du dessin de bijoux à main levée, étudier les principales formes de bijoux et les différentes techniques du dessin et du gouaché et maîtriser les techniques de rendu des matières



TARIF PAR PARTIE

Nous consulter



DATE

RDV sur :

<https://hautecoledejoaillerie.com/>



MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Formation assurée par un intervenant professionnel
Matériel pédagogique fourni



VALIDATION DE LA FORMATION

Évaluation des connaissances
Attestation en fin de formation



MODALITÉ ET DÉLAI D'ACCÈS

Renseigner et retourner un dossier d'inscription complet.



RYTHME ET DURÉE DE LA FORMATION PAR PARTIE

10 journées de 7 heures soit 70 heures



ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nous sommes à votre disposition pour faire le point sur votre situation afin de trouver les meilleures solutions pour vous. Pour pouvoir bénéficier d'un aménagement et d'un accompagnement personnalisé, contactez-nous au 01 40 26 98 00.



CONTENU DE LA FORMATION

PARTIE 1

10 jours

10 journées de 7 heures soit 70 heures

Jour 1

Connaitre les règles de la construction des polyèdres

Construire à main levée les principaux volumes en perspective : cube, cylindre, cône, pyramide

Jour 2, 3, 4, 5, 6

Rendu gouaché du métal

Les techniques de gouaché des ors blancs et jaunes sur différentes surfaces : plan, bombé, fil

Jour 7, 8

Représenter graphiquement un anneau

Traçage des axes, construction du volume pour anneaux jonc, demijonc, plat, concave

Jour 9, 10

Représenter graphiquement une bague

Traçage des axes de construction dans un cube, positionnement des ellipses et construction d'une bague boule et d'une chevalière

PARTIE 2

10 jours

10 journées de 7 heures soit 70 heures

Jour 1

Représenter graphiquement un anneau avec motif

Positionnement d'une perle sur un anneau en perspective de face

Jour 2

Représenter graphiquement un bracelet et une boucle d'oreille

Traçage et construction pour bracelet ouvert ou fermé et pour boucles d'oreilles clip ou pendant

Jour 3, 4, 5

Représenter graphiquement un tour de cou

Traçage et construction de différents types de colliers : rigide, souple, emmaillé, perles

Jour 6, 7, 8, 9

Représenter les gemmes utilisés en joaillerie

Technique de mise en couleur des pierres translucides et opaques, cabochons

Jour 10

Dessiner et gouacher un bijou

A partir d'un modèle donné, le construire graphiquement et le mettre en valeur en représentant les métaux et gemmes utilisés

PARTIE 3

10 jours

10 journées de 7 heures soit 70 heures

Jour 1, 2

Réalisation de formes complexes de bagues

A partir de modèles proposés, les construire graphiquement et les mettre en valeur en représentant les métaux et gemmes utilisés

Jour 3, 4

Représenter un pavage

Construction d'un pavage joaillier sur différents volumes

Jour 5

Faire une mise en valeur d'un pavage joaillier

Après traçage, application des techniques de mise en valeur et gouaché des gemmes sur un pavage plan ou bombé

Jour 6

Mise en couleurs de pierres facettées

Technique de mise en couleur des pierres translucides et opaques, facettées

Jour 7, 8, 9, 10

Représenter une parure complète/ création personnelle

A partir d'une idée personnelle, recherche puis croquis afin de créer une parure joaillière complète



Haute École de Joaillerie

— PARIS —

Révélateur de talents

CONTACT

58 rue du Louvre, 75002 PARIS

01 40 26 98 00